

PROGRAMA

JAIME BOLEA

Sonata en Do mayor (D. Scarlatti)

Vol(e) (Gonzalo de Olavide)

Like a Water- Buffalo (Y. Takahashi)

De Profundis (S. Gubaidulina)

ADRIÁN BOLEA

Preludio y Fuga en Re mayor (J.S. Bach)

Jeux d´anches (M. Lindberg)

Sonata nº 6 (A. Kusyakov)



MÚSICA EN EL CASINO



“Jaime y Adrián Bolea Garcés”

Acordeonistas

Salón Azul del Círculo Oscense
Domingo, 29 de marzo de 2009, a las 12:00 horas



EL ACORDEÓN CLÁSICO

Han pasado ya casi dos siglos desde que en 1829 se inventara el "accordion". Desde entonces y tras sucesivas evoluciones y desarrollos se ha llegado al resultado definitivo: el acordeón clásico.

Este nuevo concepto de acordeón aparece ya en la segunda mitad del siglo xx. Surge como resultado de la necesidad de perfeccionamiento, debido también en parte a la gran competencia entre marcas, francesas, italianas y alemanas a principios del siglo pasado. El acordeón es más exacto y ampliado en cuanto a prestaciones, con sustanciales mejoras ergonómicas y en la precisión mecánica; por ello se determinan sus increíbles posibilidades para que los compositores puedan escribir obras. A muy grandes rasgos, el acordeón clásico ejecuta cromatismos en ambas manos, con botones individuales para cada nota y con una tesitura casi tan extensa como la del piano; a ello se le añaden los registros que permiten modificar el timbre o añadir voces a la manera de un órgano.

De esta manera, el acordeón clásico (bayan en ruso) se convierte en un instrumento con grandes cualidades que le permiten estar a la altura del piano y el órgano, con un repertorio propio, amplio e interesante; se amolda perfectamente al repertorio de obras para clave u órgano de Bach, Scarlatti, Buxtehude o Frank con excelentes resultados, así como a nuevas piezas del panorama musical actual (Lindberg, del Puerto, Gubaidulina), pasando a ser un instrumento imprescindible hoy en día. Queda ya atrás esta visión única que existía del acordeón como elemento para la música popular, para dar paso a una nueva imagen de un instrumento completo, como una realidad cierta para la música culta. El acordeón clásico deja de ser el "gran desconocido" para convertirse en el instrumento del siglo XXI.

ANATOLY KUSYAKOV (1945 - 2007).

El último gran impulsor de la literatura para acordeón

Nace el 7 de junio de 1945 en la región de Ushe Ivanovsk (Rusia). Terminó sus estudios de composición en el Instituto Pedagógico Musical de Rostov (con P. Klinitchev) en 1971, y perfeccionó sus conocimientos en el Conservatorio de Moscú en 1974, con S. A. Balasanyan. Desde ese año enseñó composición en el Conservatorio de Rostov. Recibió la Medalla al Mérito Artístico de Rusia en 1986. También ganó el Primer Premio en el Certamen Ruso de Compositores en 1977. En 2003 la Confederación Internacional de Acordeonistas (CIA) le galardonó con la Medalla al Mérito en Helsinki por su contribución al acordeón y a su difusión internacionalmente. Sus obras han tenido una gran influencia en la literatura acordeonística, por ello se le concede el "Disco de Plata" en el XV Festival de Bayan y Bayanistas. Entre sus obras cabe destacar sus 7 Sonatas para acordeón (la última estrenada en 2008 por Mika Vayrynen), el Concierto para Bayan y orquesta de cámara, Elegiac Music for Bayan "Farewell" y suites como "Spring Pictures" e "Imágenes de un tiempo pasado" entre otras.

Kusyakov es uno de los compositores más reconocidos en el mundo del acordeón de concierto o bayan.

INTÉRPRETES

ADRIÁN BOLEA GARCÉS

Nace en Zaragoza en 1986 y empieza su carrera musical en el Conservatorio de Huesca con Josu Ubierna. En 1998 obtiene el 2º premio del Certamen Nacional de Acordeón en la categoría debutante, celebrado en Ourense. En 2003 consigue junto a su hermano el 1º premio en el "Premio provincial de jóvenes músicos Multicaja" en la categoría de música de cámara, celebrado en Huesca y el 2º premio en el Concurso de Cámara "Conservatorio de Alcañiz". En marzo de 2004 es ganador de la beca en el Ciclo Jóvenes Intérpretes organizado por Ibercaja y en 2005 es seleccionado y participa en la Copa mundial de Acordeón CIA, llegando a la semifinal; en 2007 gana el Certamen Guipuzcoano de Acordeón y en 2008 consigue el 1º premio en el Certamen Nacional y la selección para el Trofeo Mundial de Acordeón.

Ha actuado en lugares como San Sebastian, Segovia, Alcoy, Castelo Branco, y por diversos puntos de la geografía aragonesa. Así mismo ha participado en seminarios con prestigiosos acordeonistas como Jean - Luc Manca, Stefan Hussong y Anne Landa.

Actualmente ha finalizado sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Aragón con las máximas calificaciones, con el profesor y concertista Angel Luis Castaño, máximo exponente del acordeón clásico en España y realiza un posgrado de perfeccionamiento con el concertista finlandés Mika Vayrynen (Academia Sibelius de Helsinki).

JAIME BOLEA GARCÉS

Nace en Zaragoza en 1986 y empieza su carrera musical en el Conservatorio de Huesca con Josu Ubierna. En 1998 obtiene el 1º premio del Certamen Nacional de Acordeón en la categoría debutante, celebrado en Ourense. En 2003 consigue junto a su hermano el 1º premio en el "Premio provincial de jóvenes músicos Multicaja" en la categoría de música de cámara, celebrado en Huesca y el 2º premio en el Concurso de Cámara "Conservatorio de Alcañiz". En mayo de 2005 es ganador de la beca en el Ciclo Jóvenes Intérpretes organizado por Ibercaja, y en 2008 obtiene el 2º premio en el Certamen Nacional de Acordeón y la selección para el Trofeo Mundial.

Ha actuado en lugares como San Sebastian, Segovia, Alcoy y por diversos puntos de la geografía aragonesa. Así mismo ha participado en seminarios con prestigiosos acordeonistas como Jean-Luc Manca, Stefan Hussong y Anne Landa.

Actualmente ha finalizado sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Aragón, con el profesor y concertista Angel Luis Castaño, máximo exponente del acordeón clásico en España y realiza el postgrado de perfeccionamiento con el propio Angel Luis Castaño y Mika Vayrynen, de la Academia Sibelius de Helsinki.